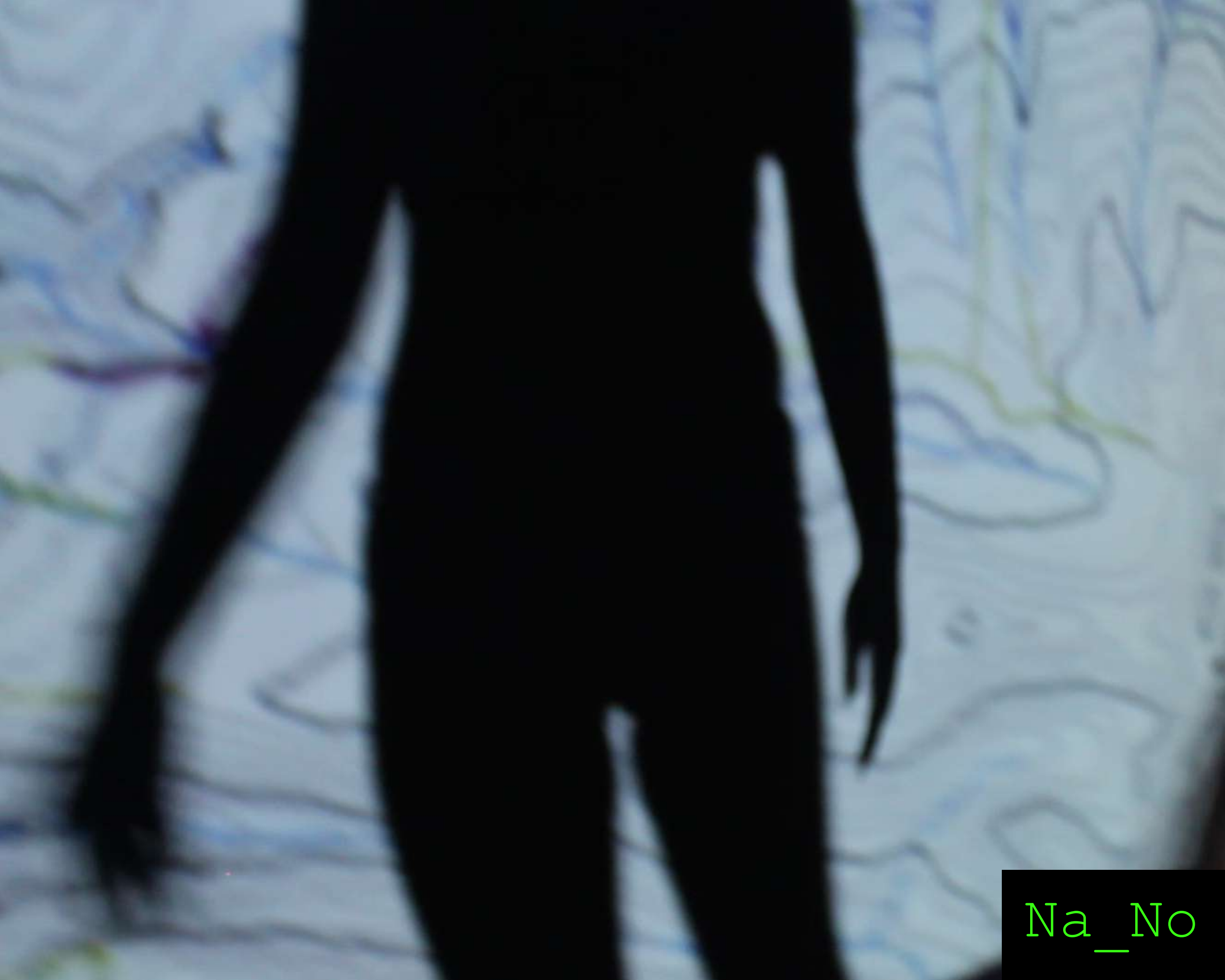




Na_No

< Mi trabajo gira en torno a situaciones generadas en la relación ser humano y espacio traducidas al lenguaje artístico/visual. Por lo que le enfoque va dirigido a disciplinas filosóficas y geográficas. Es aquí donde pongo en cuestión las jerarquías socioculturales dentro de un espacio definido por fuerzas políticas y por consiguiente, las problemáticas emergentes. La percepción territorial, tratados verticales, movilidad, prácticas antisistémicas y estrategias subversivas son las problemáticas localizadas dentro de mi trabajo a través de métodos que reúnen diferentes prácticas artísticas. Algunas de ellas son: la deriva, bajo el concepto de ‘flâneur’; el mapeo, junto con la observación del espacio/lugar y registro de la experiencia. Lo que se materializa a través de la cartografía, fotografía, dibujo, grabado y video. />

<S T A T E M E N T />



<O B R A S />



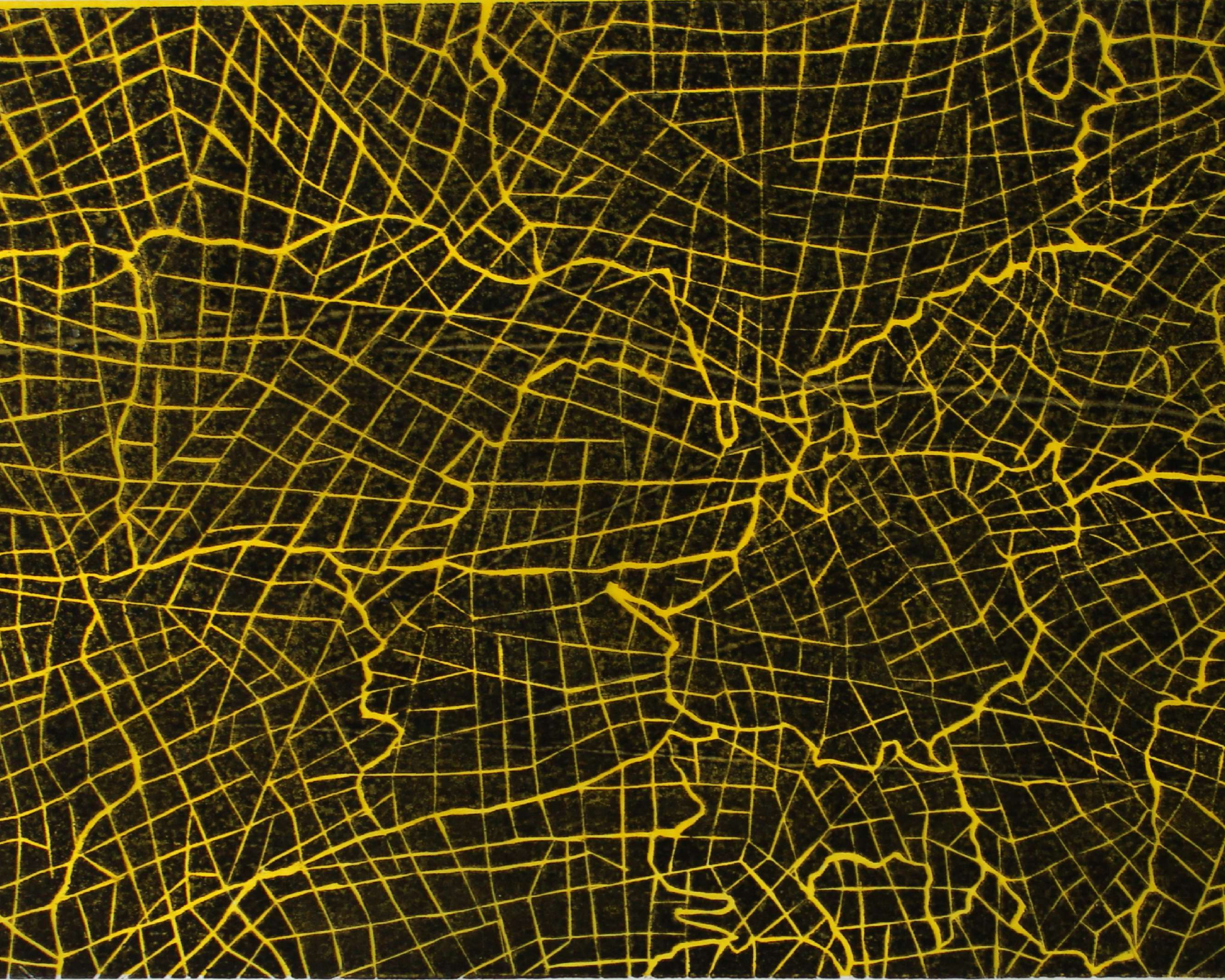
<Mirada X Mirada/>

Videoperformance
2019



<A través de una deriva en una avenida pongo en evidencia el monitoreo constante hacia los ciudadanos al registrar las cámaras de seguridad dentro de la calle por la que tránsito. />

LINK < <https://youtu.be/2uwvYaugUQ0> />



<Ciudad Imaginaria/>

Serie en Xilografía
Taco Perdido
2019



<Este es el mapa de Quito con sus sectores, el cual es intervenido con caminos no oficiales. Es aquí donde planteo las condiciones imaginarias frente a un territorio, como un todo fragmentado. />



<Proyecto Rutas: Retratos del Barrio la Tola/>

Retratos del Barrio
La Tola
18 (25 x 25) cm.
2019



<Es una investigación realizada con bases antropológicas en uno de los barrios ubicados alrededor el centro de Quito, donde parte importante de su movimiento cotidiano son los “Taxis Ruta”, protagonistas de este proyecto. Cooperativa informal que funciona como circuito cerrado de transporte dentro de este sector. />



NECESIDADES

El "Liqui"
Endara



Guaytambo
Comida Rápida



Don Bosco

Pedro Calix

Jose J. Olmedo

Pedro Fermin Cevallos

Don Bosco

vs.

Caliseo Julio
Cesar
Hidalgo

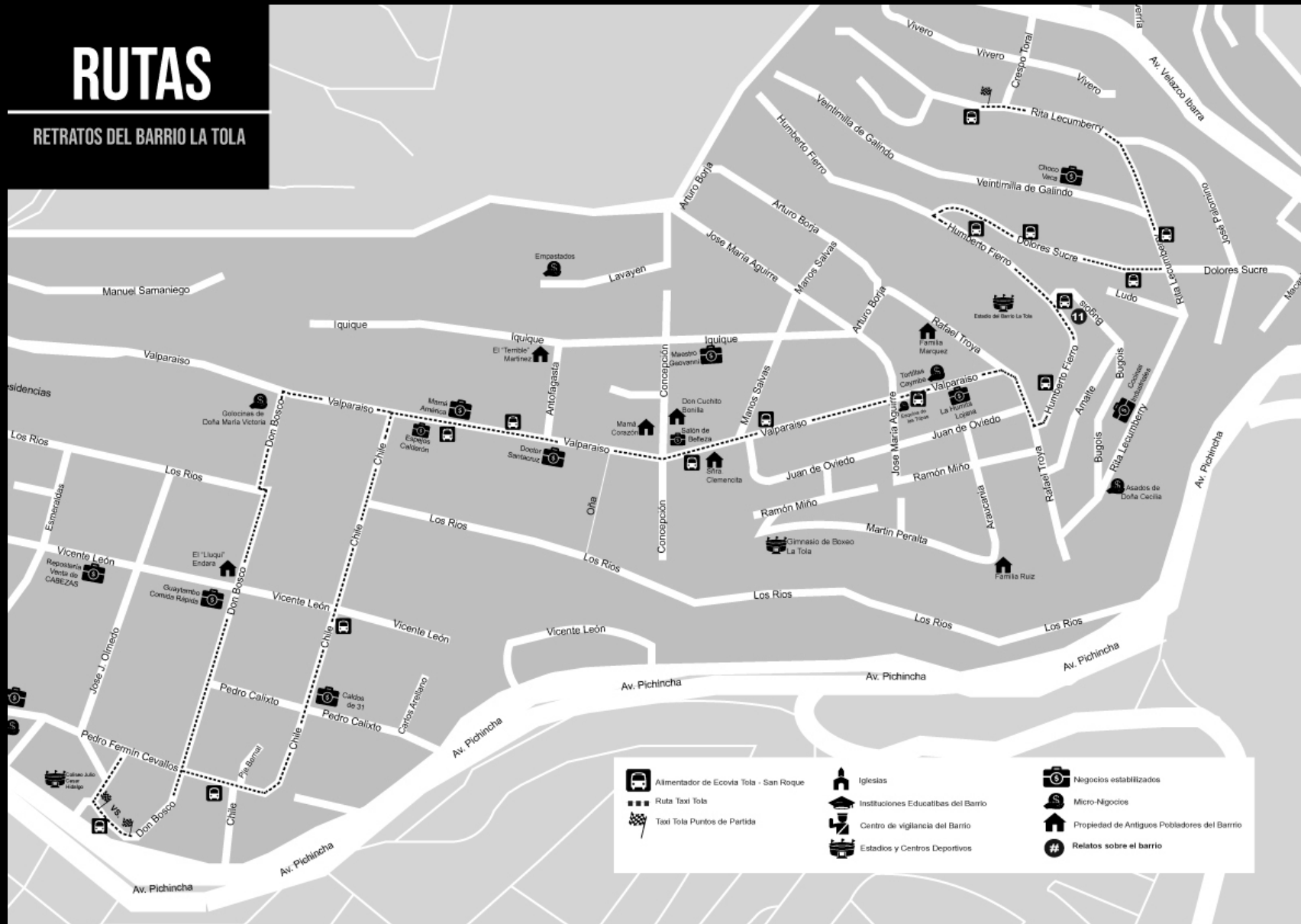
Ple Bernal

RUTAS

RETRATOS DEL BARRIO LA TOLA

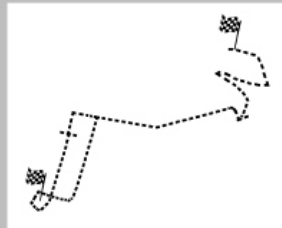
RUTAS

RETRATOS DEL BARRIO LA TOLA



RUTAS: RETRATOS DEL BARRIO LA TOLA

Este proyecto recoge experiencias, relatos y problemáticas que han sido mencionadas por los moradores de este barrio tradicional de la ciudad de Quito. Este barrio existe desde el Siglo XVII y ha pasado por varios cambios, de los cuales han sido testigos algunos de los habitantes actuales. Las familias de este barrio buscaban sustentar sus hogares mediante negocios como; restaurantes, ferreterías, carpinterías, entre otros, los cuales han sido transmitidos de generación en generación. Se suma a esta lista el negocio en constante movimiento, los Taxis Tola, quienes desde hace 40 años se han encargado de movilizar a sus habitantes. ¡Gracias a ellos difundimos esta información!



EDICIÓN NO. 1

HISTORIA DEL BARRIO

Llegada de los Salesianos

En 1888 llegan los Salesianos al Ecuador e instauran en el Barrio la Tola la 1ra. Iglesia Católica, María Auxiliadora junto con el Oratorio Festivo y el Colegio de Artes y Oficios Don Bosco. Este hecho, será a futuro lo que consolidará al barrio teniendo una organización religiosa a la cabeza del mismo.

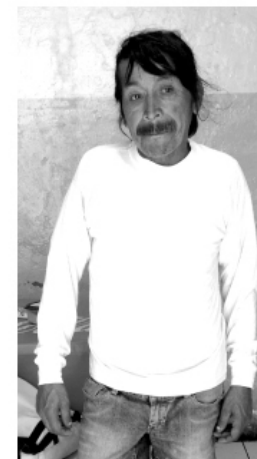


RELATO

El Ataúd del Diablo

Cuenta Mamá América, dueña de un restaurante en la calle Valparaíso, que su madre vivía en la calle José María Aguirre cuando era Niña. Vivía junto a su tío quien le contó la historia de cómo sobrevivió a la procesión del ataúd del diablo. Estaba bajando la quebrada donde ahora se encuentra limitado por la calle Rafael Troya cuando escuchó música fúnebre mientras una serie de luces de diferentes colores fuertes pasaban cerca de él. Vio el ataúd donde según él se encontraba el diablo.

RETRATO



Don Cocos
Jorge Bermúdez o más conocido como "Don Cocos" tiene 66 años y toda su vida vivió en la Tola. El habla de su barrio como la Tierra de los Artistas. Se dedica a ser cuidador de carros en el estadio de La Tola cada fin de semana o cuando surja un evento importante dentro del estadio.

NECESIDADES DEL BARRIO

Recolectando voces de los pobladores del barrio, encontramos que la mayor problemática, es la falta de seguridad. En las calles aledañas a la principal del barrio (calle Valparaíso) se han dado casos de delincuencia que han sido ignorados por los agentes policiales a cargo del sector. También se ha dado el caso en las gradas frente a la calle Bugoís, donde se dan estos casos debido a que el faro de luz del pasaje está quemado. Cuentan los vecinos que se ha mandado varias cartas pidiendo solución a este problema, pero no hay respuesta por parte de las autoridades.

RUTAS

La comunidad de Taxis Ruta ha sido testigo de los cambios dentro de La Tola. Su aporte al barrio es movilizar dentro de su vehículo historias y anécdotas que son parte de su cotidiano. La relación que tienen con los habitantes y usuarios del servicio es un pilar importante de su papel dentro del barrio. Encabeza este grupo uno de los fundadores de la cooperativa de los Ruta Bolívar "Papá" O.



EDICIÓN NO. 1

Junio 2019

Agradecimientos especiales a los Taxi Ruta y a los moradores que nos brindaron esta información.

EDICIÓN
FOTOGRAFÍA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.
Nathaly Nolvios



Si deseas ser parte de este proyecto de LA TOLA aporta con relatos, necesidades del barrio, anécdotas, entre otros.

CONTÁCTANOS:

rutas.latola@gmail.com

Edición No.1
Folleto Turístico
29,7 x 42,0 cm
2019



<Como Lo Hacía Ella/>

Videoperformance
11 minutos
2019



< Con relatos familiares sobre la llegada a la ciudad como medida de supervivencia, pongo en contraste prácticas cotidianas y de intercambio entre zona rural y urbana. />

LINK < https://youtu.be/W_mfQMhjBLI />



<Límites Oficiales Camino Indefinidos/>

15 Cartografías
20 x 20 cm.
2020



<Serie cartográfica con rutas migratorias basadas en experiencias familiares e investigación de casos de movilidad humana que generan nuevas versiones del mapa político oficial del Ecuador./>

...en un nivel de disrupción
debemos reinventarnos
dos, en nuestra forma de ac-
ar, de producir y en nuestra
rma de pensar. Debemos li-
erar nuestra fuente de crea-
vidad para ayudar a los más
obres, para darles una opor-
unidad, para integrarlos a la
tividad productiva. Debe-
mos aceptar muchas ideas
on las que posiblemente no
omulgábamos y desechar
tras en las que creíamos.

Es por eso que la agenda co-
mercial debe continuar a favor
le nuestras exportaciones y
empleo, pero, sobre todo, de-
eremos enfocarnos en que
el consumo de lo nuestro ten-
ga prioridad. Hago un llama-
do a todos a consumir lo que
se produce en nuestro país con
manos ecuatorianas. Debemos
enfocarnos en los emprede-
dores que viven del día a día.

Parte del futuro es que el
mundo, hoy más que nunca,
necesita abastecerse de ali-
mentos, así que no podemos
perder de vista esa oportuni-
dad en términos econó-
micos. Neces-



**Cada uno
de los
ecuator-
ianos es
parte de
la solu-
ción, no
puede ser
parte del
problema,
porque
juntos
vamos a
volver a
empezar"**

...provechar esa co-
yuntura para unir al país?
Algunos dirigentes político-
cos creen que es momen-
to de un acuerdo nacional
y ceder posiciones político-
cas. ¿En qué está usted dis-
puesto a ceder, para alcan-
zar ese acuerdo nacional?

El momento actual es de
unidad y solidaridad, no hay
espacio para divergencias po-
líticas. Enfrentamos algo ja-
más conocido; estamos an-
te un enemigo invisible que
amenaza la vida de nuestros
compatriotas y que no da op-
ción de escapatoria porque lo
mismo sucede en el mundo
entero. Todos nos quedamos
en esta tierra, nadie puede sa-
lir y es la obligación y respon-
sabilidad de todos aportar en
la solución. O salimos juntos o
nos lamentaremos el resto de
nuestras vidas.

No se trata de borrar de un
plumazo las ideologías y las
ideas; se trata de priorizar el
interés común ante una ame-
naza a la vida de nuestro pue-
blo. ¡La vida de nuestro pueblo
está amenazada!

He dado muestras suficien-
tes de que soy hombre de diá-
logo, soy una persona de ma-
no extendida y de saludo fra-
terno. Juntaremos esfuerzos y
talentos para sacar al país ade-
lante. Valoro los llamados de
unidad y de solidaridad que
el país como su prio-
ridad.

**La cremación es compli-
cada en el país, hay ciuda-
des que no tienen cremato-
rio y pueblos que no tienen
ni morgue. ¿Se ha evaluado
la situación y planteado so-
luciones a este problema?**

El Ministerio de Salud Pú-
blica levantó protocolos de ca-
veres, a nivel hospitalario y ex-
tra hospitalario, para atender
la emergencia sanitaria. Esco-
tivamente, el protocolo con-
templa esta situación. Hasta
el momento se han capacita-
dos integrantes de medicina
legal, Policía y miembros de
pendientes del sistema de sa-
lud para el manejo de cadá-
veres, tienen además todos
los insumos necesarios para
cumplir con la labor. Co-
mo, los distintos reglamentos
tienen determinaciones que
deben seguirse. Las funer-
rias deben hacer lo que res-

...CADA POR UNA...
PORTAL EN UN LUGAR...
WEB INSTITUCIONAL...
NOTIFICAR...
La sentencia es de cumplimiento...
SU INCUMPLIMIENTO...

7
junio del 2020

<Papeles Invertidos/>

Intervención en Prensa
4 Piezas
2020

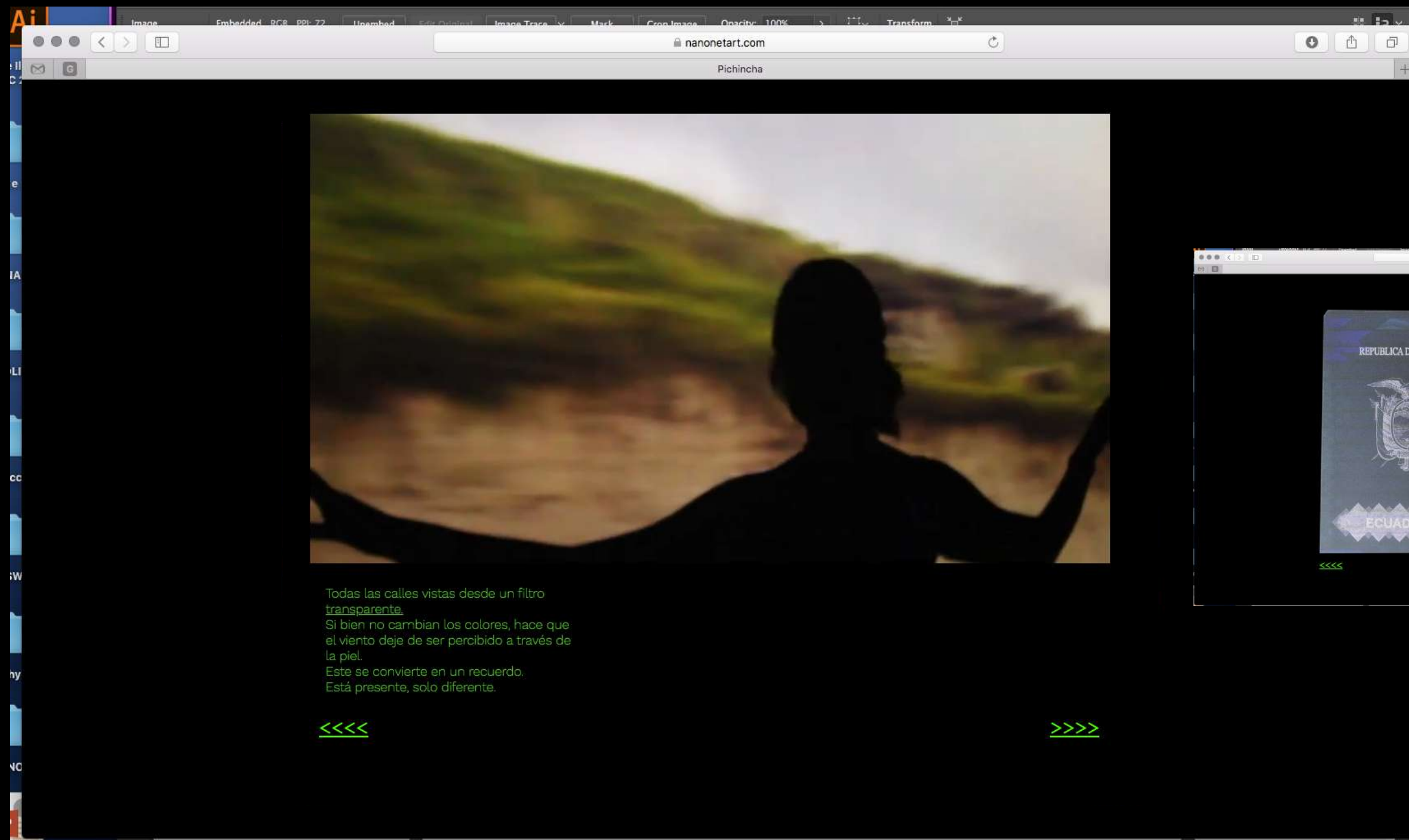


<Esta instalación responde al proceso de creación de la propuesta al tomar medidas sanitarias con la prensa. La necesidad de desinfectar el papel periódico al momento de ser entregado durante la primera etapa de cuarentena en Ecuador. Me pareció una acción metafórica, al desmentir cierta información parcializada de medios de comunicación sobre las medidas tomadas a nivel político y geográfico al enfrentarnos a la pandemia. />



<NANOSCOPIA DEL TERRITORIO/>

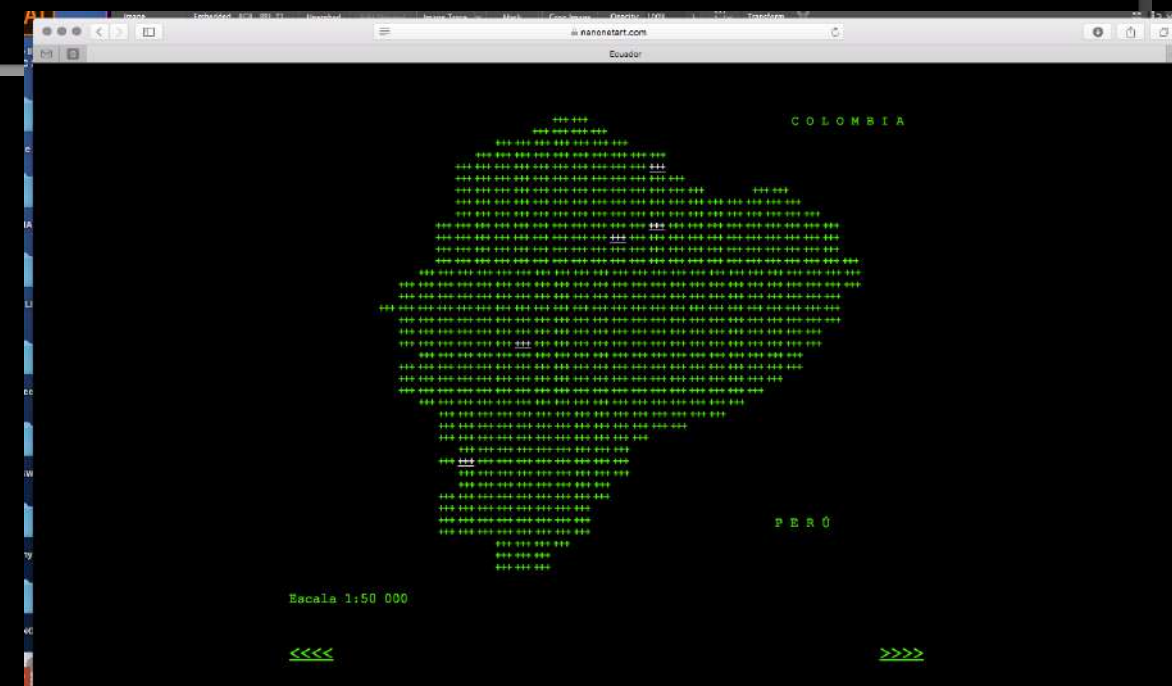
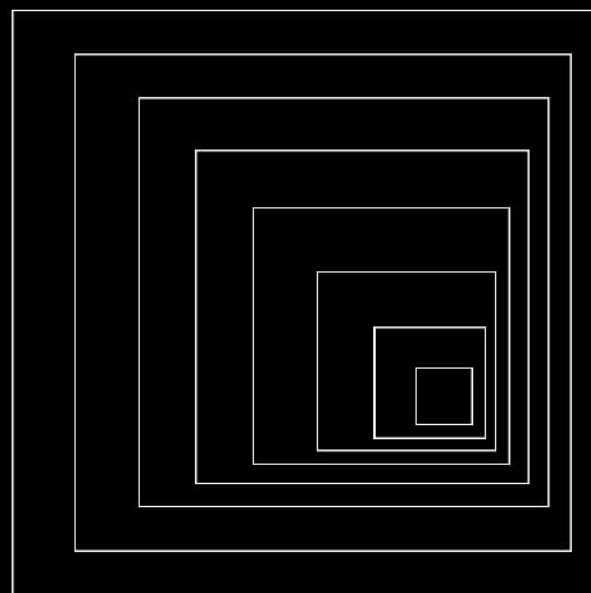
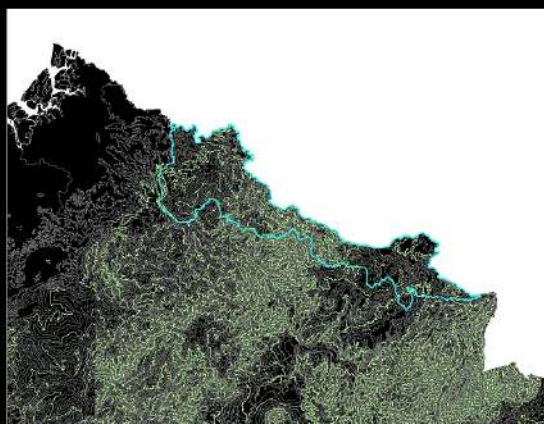
<Este proyecto reúne varios cuestionamientos sobre el espacio, el ser y las situaciones generadas dentro de esta convergencia. Esta idea se construye a través de redes y enlaces que forman un paréntesis multiforme dentro del ciberespacio donde aquellas normas políticas, sociales y culturales pasan a segundo plano. Es aquí donde El espectador se enfrentará a lugares desconocidos vistos del lenguaje artístico por medio de derivas en diferentes escalas espaciales territoriales./>



Página Web
2021

ESCONOCIDO MIEDO VACIO REALIDAD FICCIÓN
UPTURAS ESPACIO GEOGRAFÍA LOCALIZACIÓN
UEVO SISTEMA DIFERENCIA IDENTIDAD
NTERACCIÓN ESCALAS MOVIMIENTO CONTEXTO
BICACIÓN ITHACA SER PERTENECE
ANODIMENSIÓN PAISAJE EFECTO CÓDIGOS
ISTRACCIÓN ESTRUCTURAS EXPERIENCIA
NTERACCIÓN HUMANOS CONDICIONES PODER
UPERCIEFIE SOCIEDAD ORDEN TRAMPA MIGRACIÓN
EXISTENCIA CAPITAL PASOS DERIVAS ATEMPORAL
ANÓPTICO TERRITORIO CAUSA PERTENENCIA

TULCAN.EC / RUMICHACA / IPIALES.CO



<B I O G R A F Í A />

